

Joe Speedboot – Sam de Jong

Een film van	Sam de Jong
Cast	Tobias Kersloot, Daan Buringa, QiQi van Boheemen, Chris Peters, Hadewych Minis, Janni Goslinga, Froukje Veenstra
Naar het boek van	Tommy Wieringa
Een productie van	BALDR Film
In samenwerking met	CZAR Film, VPRO
Land van herkomst	Nederland, België
Taal	Nederlands
Lengte	96 minuten
Genre	Drama
Releasedatum	12 maart 2026
Kijkwijzer	

Synopsis

Nadat Fransje Hermans door een bizar ongeluk in een rolstoel terecht komt, lijkt hij gedoemd zijn dagen te slijten in het slome dorp Lomark. Door het ongeluk kan hij niet meer bewegen en praten, en op één functionele arm na, lijkt zijn leven uitzichtloos. Dat verandert echter wanneer de charismatische en roekeloze nieuwkomer Joe Speedboot arriveert en een onwaarschijnlijke vriendschap met Fransje sluit. Zal het Fransje helpen om zijn hartstochtelijke dromen te verwezenlijken, zijn verlangen naar de betoverende PJ te stillen of is hij slechts een volgend project van de naar avontuur hunkerende Joe?



Joe Speedboot – Sam de Jong

Cast

Fransje Hermans	Daan Buringa
Joe Speedboot	Tobias Kersloot
PJ Eilander	QiQi van Boheemen
Christof Maandag	Ramses van Hall
Moeder Fransje	Janni Goslinga
Vader Fransje	Rogier Schippers
Dirk, Broer Fransj	Chris Peters
Mahfouz Hoesseini	Abbie Chalgoum
Regina, moeder Joe	Hadewych Minis
India, zusje Joe	Livia Lamers
Mies	Froukje Veenstra

Crew

Regisseur	Sam de Jong
Scenario	Jan Eilander, Daniël Samkalden
Gebaseerd op het boek	<i>Joe Speedboot</i> van Tommy Wieringa (2005, De Bezige Bij)
D.O.P.	Ruben Impens SBC
Editor	Mieneke Kramer
Sound designer	Vincent Sinceretti
Componist	Anne Teikari, Job de Jong
Production design	Vincent de Pater
Kostuumontwerp	Minke Lunter, John van Vlerken
Haar- en make-up artiest	Lindelotte van der Meer
Intimiteitscoördinator	Markoesa Hamer
Casting director	Post Castelijm Casting: Job Castelijm, Eva van Kleef
Producent	Frank Hoeve
Coproducenten	Eurydice Gysel, Martien Vlietman
Omroep	VPRO



Regievisie

Joe Speedboot is voor mij een film over identiteit onder druk. Over wat er gebeurt wanneer het lichaam, dat normaal zwigend meewerkt, ineens een obstakel wordt. Fransje Hermans moet zichzelf opnieuw uitvinden. *Joe Speedboot* is het verhaal van zijn emancipatie. Voor alles wat eerst impliciet was — bewegen, meedoen, erbij horen — moet hij opnieuw vechten.

Het is juist door deze extreme uitdagingen dat Fransje Hermans een kracht en kwaliteit in zichzelf herkent die hij zonder zijn ongeluk wellicht nooit had kunnen vinden. Hij wordt daarin gezien en gesteund door zowel PJ als Joe. Doordat zij hem echt zien, begint hij te groeien. Daar wilde ik graag over vertellen, de kracht van elkaar écht zien.

Ik wilde Fransje niet benaderen als een protagonist met een duidelijke dramatische boog, maar als iemand die observeert terwijl hij buitenspel staat. Zijn blik op de wereld verandert; hij wordt scherper, preciezer, soms genadeloos. Dat observeren — het kijken naar anderen die wél kunnen bewegen — wordt een vorm van actie op zichzelf. De film hoeft niet te bewijzen dat hij “overwint”, maar dat hij een andere positie inneemt.

Wat mij interesseert is de spanning tussen stilstand en energie. *Joe Speedboot* zelf belichaamt beweging, bravoure, vooruitgang; Fransje belichaamt vertraging. In die tegenstelling ontstaat geen klassiek conflict, maar een wederzijdse besmetting.

Uiteindelijk gaat *Joe Speedboot* voor mij over vriendschap als brute kracht: onhandig, soms pijnlijk, maar essentieel. Over hoe jongeren — juist door gebrek aan taal — elkaar toch voorttrekken. Geen verklaring, geen les, maar een ervaring waarin identiteit niet wordt teruggevonden, maar opnieuw samengesteld uit wat overblijft.

Sam de Jong



Sam de Jong

Sam de Jong (1986, Amsterdam) wordt beschouwd als een vooraanstaande stem in de hedendaagse Nederlandse cinema, met een kenmerkende, speelse vertelstijl die invloedrijk is gebleken binnen zijn generatie. Na zijn opleiding aan de Nederlandse Filmacademie, waar hij de richting documentaireregie volgde en afstudeerde met de veelgeprezen korte fictiefilm *Magnesium* (Sundance 2013), vestigde Sam zich met zijn levendige en jeugdige stijl en scherpe oog voor personages en humor al snel als een van de meest uitgesproken filmmakers in de huidige Nederlandse cinema.

Hij maakte een onvergetelijk speelfilmdebuut met *Prins* (Berlinale 2015), een kleurrijk coming-of-age-verhaal dat zich afspeelt in Amsterdam-Noord en hem direct bestempelde als een veelbelovende, nieuwe stem in de Nederlandse filmwereld. Zijn tweede speelfilm *Goldie* (Berlinale 2019) maakte Sam met een internationale crew in de VS terwijl hij trouw bleef aan zijn levendige visie. Beide films werden internationaal enthousiast ontvangen en bevestigden Sams reputatie als een bepalende stem in het huidige filmlandschap.

In 2022 werd zijn speelfilm *Met Mes* geselecteerd voor de Tiger Award Competition op IFFR, wat zijn gedurfde visie verder onderstreepte. Met *Joe Speedboot* nodigt Sam een nog groter publiek uit om zich onder te dompelen in het verhaal van een van de meest iconische coming-of-age romans van Nederland.

Filmografie

- **MAGNESIUM** (2013, Short)

Sundance, AFI Fest, Camerimage (Special Award for Best Cinematography in the Student Etudes Competition)

- **PRINS** (2015, Feature)

Berlinale (Special Mention: Best Film - Generation 14plus), Istanbul Film Festival, Taipei Film Festival

- **GOLDIE** (2019, Feature)

Berlinale, Tribeca Film Festival, IndieLisboa, Melbourne IFF

- **MET MES** (2022, Feature)

International Film Festival Rotterdam, Raindance Film Festival, Guanajuato International Film Festival

Cast

Daan Buringa (Fransje Hermans)

Daan Buringa studeerde in 2025 af aan de Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie. Op televisie was hij al te zien in series als *Bennie*, *SpangaS* en *Flikken Maastricht*. Op het grote doek is hij in 2026 te zien in *Get Up Stand Up* en *Joe Speedboot*. In *Joe Speedboot* vertolkt Daan de rol van Fransje Hermans, de verteller van het verhaal die, net als Daan zelf, in een rolstoel zit. In het najaar van 2025 ontving hij de prestigieuze Top Naeff Prijs voor zijn voorstellingen *WAT BËN IK WAARD?* en *Daan Buringa Bedankt*.



© Otto van den Toorn



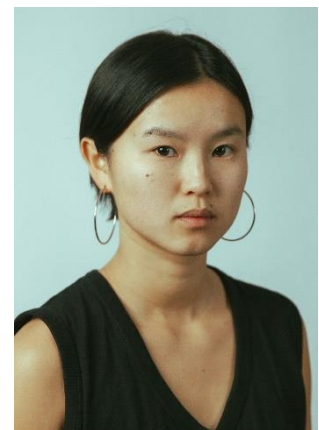
© Max Blomaard

Tobias Kersloot (Joe Speedboot)

Tobias Kersloot is een Nederlands acteur, bekend van zijn werk in televisie en film. Hij begon zijn carrière als Jesse Jaspers in de jeugdserie *Vrijland*, waarmee hij zich als opkomend talent in de Nederlandse entertainmentwereld vestigde. Sindsdien speelde hij in televisieseries zoals *KLEM*, *Brussel*, *Nieuwe Buren* en *Tessa* en in films zoals *De Reünie*, *Publieke Werken* en *Kappen!*. In 2018 oogstte hij lof voor zijn rol als Thomas in *Van God Los – Dienstpistool*, waarvoor hij de FIPA Award voor Beste Acteur won. In 2020 bereikte hij een internationaal publiek met zijn rol als Jacob Wessels in de Netflix-original serie *Ares*. Kersloot heeft aanzienlijke erkenning gekregen voor zijn talent, waaronder het Gouden Kalf voor Beste Mannelijke Bijrol voor zijn optreden in *Do Not Hesitate* (2021). Hij vertolkt de titelrol in de speelfilm *Joe Speedboot* (2026) en een bijrol in *Babylon Berlin* (2026). Met een carrière die loopt van jeugdtelevisie tot gerenommeerde Nederlandse cinema en internationale streaming projecten, behoort Tobias Kersloot tot de meest veelzijdige en getalenteerde acteurs van Nederland.

QiQi van Boheemen (PJ Eilander)

QiQi van Boheemen is een performer, actrice en fotograaf gevestigd in Nederland. Ze groeide op in Nijmegen en Elst en studeerde in 2023 af aan de Performance-opleiding van de Toneelacademie Maastricht. Haar artistieke praktijk beweegt zich tussen theater, film en beeldend werk. Als performer werkte zij samen met regisseurs en collectieven als Davy Pieters (Theater Rotterdam), Char Li Chung (Theater Oostpool), LENZ Cooperative (Frascati) en performance collectief Urland. Haar werk kenmerkt zich door fysieke aanwezigheid, gelaagde werelden en een sterk visueel bewustzijn. Naast haar werk als performer is QiQi actief als freelance fotograaf. Ze maakt portretten, castingfoto's en promotiemateriaal voor theatermakers, acteurs en artistieke collectieven. Haar eigen interdisciplinaire projecten — waarin performance en fotografie samenkomen — werden gepresenteerd op Festival Gemaakt, ENTER Festival en Over het IJ. In 2026 is zij te zien als PJ in de nieuwe speelfilm *Joe Speedboot* van regisseur Sam de Jong.

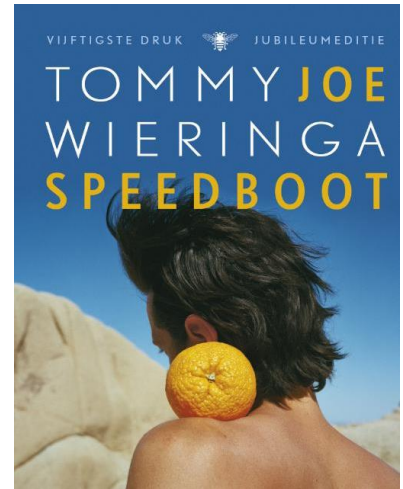


© Juliette de Groot

Over het boek

Joe Speedboot is de vierde roman van Tommy Wieringa en kwam uit in 2005 bij De Bezige Bij. Voor Wieringa betekende het boek zijn doorbraak bij het grote publiek. Het boek kreeg in datzelfde jaar twaalf herdrukken. Intussen zijn er eenenzestig herdrukken van het boek verschenen. Het boek staat op nummer 6 van de 50 beste Nederlandse boeken van de 21ste eeuw volgens NRC en De Standaard.

Joe Speedboot werd bekroond met de Bordewijkprijs van de Jan Campertstichting, en kreeg de Tzumprijs 2006 voor de beste zin in verhalend proza. Verder was de roman terug te vinden op de nominatielijsten van de AKO-prijs, de Gerard Walschapprijs, de Gouden Uil, de NS Publieksprijs, de Prijs voor het mooiste boekomslag en de Libris Literatuurprijs. Het boek werd vertaald in het Engels, Duits, Italiaans en Frans.



In mei 2024 werd *Joe Speedboot* door de CPNB gekozen als het centrale boek van de 19e editie van bibliotheekcampagne Heel Nederland Leest. Gedurende de hele maand november 2024 werd het boek gratis verspreid zodat zoveel mogelijk mensen het tegelijkertijd kunnen lezen.

In 2024 werd bekendgemaakt dat de roman verfilmd zou worden door BALDR Film. De opnames kwamen echter al snel stil te liggen, aangezien Daan Buringa, die in de film de rol van Fransje Hermans vertolkt, zijn arm brak – net als in het boek gebeurt.

Tommy Wieringa

Tommy Wieringa (1967) is de auteur van onder meer *Joe Speedboot* (F. Bordewijk-prijs), *Caesarion* (shortlist International IMPAC Dublin Literary Award), *Dit zijn de namen* (Libris Literatuur Prijs), *De dood van Murat Idrissi* (nominatie Man Booker International Prize) en *De heilige Rita* (BookSpot Literatuur- én Lezersprijs). Zijn recentste roman is *Nirwana* (2023). Zijn werk wordt wereldwijd vertaald.

BALDR

Het Amsterdamse **BALDR Film** (est.2011) richt zich op het ontwikkelen en (co-) produceren van uitdagende auteursfilms met een persoonlijke signatuur waarin artistiek hoogwaardige en urgente inhoud centraal staan. Producent Frank Hoeve nam deel aan producersworkshops zoals ACE en EAVE en is de nationale vertegenwoordiger voor het EAVE-netwerk. Hij maakte ook deel uit van de eerste Creative Producer Indaba workshop van het Realness Institute, gericht op het Afrikaanse continent. Hij werd geselecteerd als Producer on the Move tijdens het Cannes Film Festival 2018.

Hun credits omvatten **Paikar** van Dawood Hilmandi (2025, IDFA, winnaar Best First Feature en FIPRESCI Award), **The Garden of Earthly Delights** van Morgan Knibbe (2025, Torino winnaar Beste Film en 4 Gouden Kalven), **Alpha.** van Jan-Willem van Ewijk (2024, Venice's Giornate Degli Autori, winnaar Europa Cinema Label) en **Those Who Feel The Fire Burning** van Morgan Knibbe (2014, IDFA en 2 Gouden Kalven).

BALDR Film's laatste (co-)producties zijn uitgebracht op grote festivals; **All We Imagine As Light** van Payal Kapadia (2024, Cannes Official Competition, Winnaar van de Grand Prix, twee Golden Globe nominaties), **Soundtrack to a Coup d'Etat** van Johan Grimont (2024, Oscar Nominatie voor Best Documentary Feature Film, Sundance World Documentary Competition, Winnaar van de Special Jury Prize) en **In the Land of Brothers** van Raha Amirfazli en Alireza Ghasemi (2024, Sundance World Drama Competition, Winnaar Best Director).

Op dit moment werkt BALDR Film aan **Al Baraneya** het speelfilmdebuut Ashgan El-Hamus en aan **Jenjira's Magnificent Dream** van Gouden Palm-winnaar Apichatpong Weerasethakul.





CZAR

CZAR Film is een internationaal productiebedrijf dat speelfilms, kortfilms, documentaires, tv-shows en commercials produceert en coproduceert. CZAR draait vooral om talent, lef en de creativiteit van haar regisseurs en producenten.

Het productiebedrijf werd in 1999 opgericht door de Belgische regisseurs Koen Mortier en Joe Vanhoutteghem en groeide snel uit tot een van de meest invloedrijke productiebedrijven in België en daarbuiten. Hun projecten werden bekroond met maar liefst 17 Cannes Lions, waaronder vijf gouden, evenals een Grand Prix op Eurobest en tal van andere prestigieuze prijzen. Tot op de dag van vandaag blijven ze films maken die verrassen en innoveren.

In 2010 werd CZAR Film & TV opgericht onder leiding van uitvoerend producent Eurydice Gysel, met een focus op door auteurs aangestuurde films, documentaires en tv-series. Een recent hoogtepunt is het succes van **Skunk**, geregisseerd door Koen Mortier. De film won de Beste Filmprijs op De Ensors 2025, kreeg internationale erkenning en werd de best bezochte Vlaamse film van 2024. Skunk stond vorig jaar ook op de tweede plaats van meest bekeken Vlaamse films op Streamz.

