

# EEN BLAUWE VOGEL / *BRODER* muziek + theater

## LESMAP

Beste leerkracht,

Fijn dat u met uw leerlingen komt kijken naar de muziek + theatervoorstelling *Een Blauwe Vogel*. In deze voorstelling leren de kinderen 'kleine Mo' kennen. Dat is de 6-jarige versie van wat later de grote schrijver Maurice Maeterlinck zal worden. Ze duiken mee in diens fantasie en zijn liefde voor (verzinne-)woorden.

Om u te helpen om deze theatrale en muzikale ervaring voor de kinderen te kaderen, ontwikkelden we deze lesmap. U vindt er lesactiviteiten die u kan doen voor de voorstelling en na de voorstelling. U vindt er extra achtergrond over de thema's in de voorstelling en het leven en werk van de schrijver Maurice Maeterlinck.

We hopen daarmee u en uw leerlingen een fijne theater- en muziekervaring te kunnen bezorgen.

Als u input of feedback hebt bij de voorstelling en/of de lesmap, dan horen wij dat zeer graag! Mail gerust naar [koen@broder.be](mailto:koen@broder.be).

Tot binnenkort!

Jakob, Elisabeth, Koen en Peter

**BRODER muziek + theater**  
[www.broder.be](http://www.broder.be)



# Voor de voorstelling

## 1 - Kijken naar theater

Gaat u voor het eerst met de kinderen naar het theater? Dan is het belangrijk om de ervaring op voorhand te kaderen en te duiden. Enkele belangrijke handvaten, die u aan de kinderen kan meegeven:

- Een theatervoorstelling is 'live': **de spelers creëren de voorstelling hier en nu** telkens weer in levenden lijve voor het publiek. Dat betekent dat het publiek een belangrijke bijdrage heeft. Je hebt invloed op de voorstelling en dus op je eigen kijkplezier. Ben je aandachtig en nieuwsgierig en leef je mee met het verhaal, dan krijg je een fijnere voorstelling. Ben je roemoerig en volg je niet zo goed, dan kunnen de spelers minder goed toneel spelen en wordt de voorstelling ook minder sterk.
- Je mag als kijker **meeleven** en dus reageren op de voorstelling. Je mag bijvoorbeeld lachen als het grappig is of verschieten als het spannend is, maar probeer daarna je **aandacht** weer op de voorstelling te richten. Als je praat met je buurman, dan leid je de aandacht van de andere kijkers én van de toneelspelers af.
- Misschien is er soms iets wat je niet meteen begrijpt of waar je vragen bij hebt. Dat is geen probleem! Hou je vraag nog even bij! Wie weet wordt het straks wel duidelijk of anders kan je je vragen zeker nog stellen na de voorstelling.

### TIPS:

- Maak duidelijke **afspraken** met de kinderen over wat wel en niet kan tijdens een theatervoorstelling.
- Benadruk dat het **live** is. De spelers zijn echte mensen die hun best doen om voor hen een mooie voorstelling te brengen. Dat is een groot verschil met een film bijvoorbeeld. Wat zij doen en laten heeft invloed op de voorstelling. Een fijn publiek geeft een fijne voorstelling.
- **Bereid** de voorstelling in de mate van het mogelijke wat **voor** in de klas.
- Geef de kinderen een paar **kijkvragen** mee, die hun nieuwsgierigheid en aandacht alvast triggeren.
- Geef zelf het goede voorbeeld door met aandacht naar de voorstelling te kijken.
- Zoek als leerkracht een plekje tussen de leerlingen.

## 2 - Parlando

*Spreekt of zingt, en alles daartussen*

Zoals in veel muziektheater zingt de zanger in *Een Blauwe Vogel* de tekst niet noodzakelijk precies op de noten. Hij mag ermee spelen, een beetje half vertellen, versnellen, even praten en dan weer zingen. Dat heet: *parlando*.

Luister met de kinderen naar het lied 'Mijn letters' uit de voorstelling Een Blauwe Vogel.

<https://www.broder.be/een-blauwe-vogel-4-jouw-letters/>

Geef deze opdracht aan de kinderen:

“Kan jij in de ‘verteltekst’ aanduiden (onderlijnen) waar de zanger de accenten legt? En ontdek je in de partituur stukjes waar de noten niet precies gevolgd worden?”

Kijk samen naar dit straffe fragmentje uit ‘Matilda’, de Netflix-musical.

Vraag aan de kinderen:

“Kan je uitvissen of er nu meer gezongen dan gesproken wordt? Waar ligt de grens?”



<https://www.youtube.com/watch?v=zxxFRh2whHM>

Geef de volgende opdracht aan de kinderen:

“Kan je zelf een rijmpje kiezen, en dat half zingend ‘zeggen’?”

Gebruik een rijm met veel ‘metrum’, dat kan men sneller op ritme zeggen en zingen.

Laat de kinderen zelf proberen. Kijk en luister nadien naar het voorbeeld op Youtube.

- 1) Een ritmische tekst:  
ANNIE M.G. SCHMIDT

*Zoek zoek zoek in de struiken,  
zoek achter elke heg.  
Zoek zoek zoek in het fietsenhok  
Lodewijk is weg.  
Hier lopen wij in angst en vrezen  
waar zoudie zijn, waar zoudie  
wezen?  
Zit ie verscholen in het groen?  
Wat moeten we doen,  
o, wat moeten we doen?*

*Lodewijk, waar zit je?  
Lodewijk, waar ben je?  
Lodewijk, waar blijf je?  
Lodewijk, ik ken je!  
je houdt me voor de gek.*



Lodewijk, Waar Zit Je? (Ja Zuster Nee Zuster)

*En waar ik ook kijk:  
geen Lodewijk, Lodewijk, Lodewijk*

<https://www.youtube.com/watch?v=FjWCwkdq2nk&t=62s>

#### UITBREIDING

Probeer als dit goed gaat ook eens een 'vrije tekst', dat levert soms meer verrassende muziek op!

- 2) Een vrije tekst  
TELETEXT , 'STRUIK'

*Struik, waar is het misgegaan  
De dunne lijn  
Tussen mij en de straat*

*Het gedoe in de wereld  
Waar ik niks van merk  
Ik reageer nog wel op prikkels  
En de deurbel werkt*

*Struik, waar is het misgegaan  
Wil je zichtbaar blijven  
In de voortuin staan*

*Een stroef karakter  
En een dunne huid  
Vertakt vanaf de bodem  
Ja, ik zie er slordig uit*

*In gezelschap ben ik saai  
Ik vraag me af of ik niet op een dag omver zal  
waaien*

*Struik struik struik  
Als je in de voortuin staat  
Wordt er gekeken en gepraat  
Geroddeld en gezwegen  
Onder hoge bomen  
Voel ik mij verlegen*



<https://www.youtube.com/watch?v=l8kIWcquiEw&t=2s>

### 3 - Zingen in de klas

Dit lied uit de voorstelling kunnen de kinderen op voorhand in de klas al leren zingen. Dit kunnen de kinderen 'parlando' zingen, dus met een grote vrijheid zoals ze leerden in de voorgaande activiteit.

## JOUW LETTERS

uit "Een Blauwe Vogel"

l/m: Peter Spaepen

gesproken tekst (\*)

refrain

Maurice

grijp dat pot-lood, en no - te - ren maar, ver - zin de ziel uit\_ je klei - ne

lijf. \_ want het e - ni - ge dat o - ver - blijft\_ zijn de le tters die je schrijft. Dus grijp dat

pot - lood, \_ en no - te - ren maar. ver - zin de ziel uit\_ je klei - ne

lijf. \_ want het e - ni - ge dat o - ver - blijft\_ zijn de le - tters die je schrijft.

(\*)  
Alles wat er in dat hoofd  
van jou verzonnen wordt  
vliegt vroeg of laat, dat is beloofd,  
maar liefst al binnenkort

de wereld in, jouw letters,  
van een toevolle taal,  
met elke zin vol woordenkneters  
van een nieuw verhaal

Hier kan u het lied beluisteren:

<https://www.broder.be/een-blauwe-vogel-4-jouw-letters/>



#### 4 - Verhalen kan je verzinnen

##### *Actieve muzische workshop DRAMA*

Verhalen staan in boeken of je ziet ze in films. Maar je kan ze ook helemaal zelf verzinnen. En muziek kan je helpen om op ideeën te komen ...

##### **STAP 1 - ACTIVEREN**

Geef de kinderen een wit A4 papier en laat ze wat kleurpotloden of stiften nemen. Zeg dat u een muziekfragment gaat opzetten. Hun potlood wordt bestuurd door de muziek. De noten zullen de punt over het blad sturen, zonder dat ze daar bij moeten nadenken. Vraag de kinderen om aan één kant hun punt op het blad te zetten. Als de muziek begint ontstaat er een lijn, die vertrekt aan de ene kant van het blad, dan – naargelang wat ze horen in de muziek – zich op een bepaalde manier over het blad verplaatst (zonder de stift op te heffen!) om uiteindelijk aan de andere kant van het blad aan te komen.

**Luisterfragment:** <https://www.youtube.com/watch?v=nioKJNp8ADE>  
(Schubert, Trio No. 2, Op. 100, Andante con moto)

U kan dit herhalen met nieuwe muziekfragmenten die een andere sfeer mee brengen.

**Luisterfragment:** <https://www.youtube.com/watch?v=I6Njg1LFxFk>  
(Schubert, Ständchen)

**Luisterfragment:** <https://www.youtube.com/watch?v=2x-OHljZzHQ>  
(Bach, Adagio)

##### **STAP 2 - EXPERIMENTEREN**

Laat de kinderen nu hun papier omdraaien. Zeg dat je een lied gaat opleggen. De opdracht is om weer eerst met de ogen dicht te luisteren naar de muziek en in hun

fantasie een verhaal te laten ontstaan. Als ze een beeld hebben, mogen ze hun ogen opendoen en maken ze een tekening van wat ze gezien hebben. Dat kan een realistische, herkenbare tekening zijn, maar ze kunnen ook een gevoel omzetten in kleuren en vormen.

Laat de kinderen daarna even uitwisselen over wat ze getekend hebben.

**Luisterfragment:** <https://www.youtube.com/watch?v=kn1gcjuhlhg>  
(Albinoni, Adagio)

### **STAP 3 - CREËREN**

De kinderen nemen terug hun blad met de lijnen op. Laat de kinderen even uitwisselen over welke lijn ze hebben getekend.

Zet nu de banken aan de kant of verplaats naar een ruimte waar mee plaats is. Het blad van de kinderen is nu een kaart van de ruimte. De lijn is het pad dat ze lopen. Zet de muziek nog even op en laat ze hun lijn omzetten naar een traject in de ruimte. Als ze hun traject hebben vastgelegd, dan gaan ze terug aan hun beginpunt staan.

Kondig aan dat u nu de muziek gaat opzetten. Kies uit of wissel af tussen de fragmenten uit de eerste opdracht. U kan natuurlijk ook zelf pianomuziek kiezen die u mooi vindt! De kinderen lopen het traject zoals ze dat bedacht hebben. Maar ze luisteren eerst even met gesloten ogen naar de muziek en laten hun inspiratie op de vrije loop. Als ze een beeld hebben van een sfeer en locatie, dan mogen ze vertrekken. Ze zijn nu op die plek uit hun verbeelding. Hoe loop je dan? Gebeuren er dingen? Kom je mensen, dieren, wezens, ... tegen onderweg?

**UITBREIDING:** laat de kinderen in de ruimte een willekeurig object neerzetten. Doe de opdracht opnieuw. Als de kinderen onderweg een object tegenkomen, dan proberen ze dit een plek te geven in hun verhaal. Het object komt tot leven en kan hen verder helpen in hun avontuur, zoals in *Een Blauwe Vogel*.

Laat de kinderen daarna uitwissen over de wereld waar zij in waren terechtgekomen en het avontuur dat ze hebben beleefd.

### **STAP 4 - PRESENTEREN**

U kan kiezen voor een kleine en korte presentatie. Vraag dan of een aantal kinderen hun verhaal voor de hele klas willen vertellen.

U kan ook kiezen om in de kinderen hun groepjes hun verhaal te laten uitwerken tot een vertelling. Stimuleer hen daarbij om

- Dingen die ze vertellen ook in de ruimte te laten zien
- Personages die ze in hun verhaal tegenkomen even te spelen met een stemmetje of een houding
- De spanning van het verhaal goed op te bouwen.

De kinderen tonen hun vertelling aan elkaar.

## **STAP 5 - EVALUEREN**

Houd een kort nagesprek. Waar vonden de kinderen hun fantasie? In welk verhaal hoorden ze een heerlijk avontuur of een zotte fantasie? Zouden ze er graag een eigen boek van maken?



## Na de voorstelling

**TIP:** Wil je de hele vertelling (het verhaal op de plaat en de liedjes) nog eens beluisteren in de klas? Dat kan hier:

<https://www.broder.be/een-blauwe-vogel-volledige-vertelling/>

### 1 - Nagesprek

Na de voorstelling is het zinvol om een nagesprek te houden met de kinderen in de klas. Hier zijn richtvragen die u voor dit nagesprek kan gebruiken:

#### STAP 1 – spontane reacties

Laat de kinderen in de eerste plaats spontaan hun ideeën en gevoelens uiten, gebruik daarvoor vragen zoals:

- Wat is je bijgebleven van het verhaal? Wie kan het in een paar zinnen navertellen?
- Wat heb je beleefd in de voorstelling? Heb je bepaalde gevoelens gehad?
- Wat heeft de muziek je gedaan? Vond je het mooie muziek? Waarom wel / niet?

#### STAP 2 – gerichte vragen & duiding

Stel daarna vragen die de kinderen aanknopingspunten geven om de voorstelling diepgaander te begrijpen, zoals:

- Waar is kleine Mo in het verhaal?
- Wat heb je onthouden over de schrijver Maurice Maeterlinck?
- Wie zijn de poppen in het verhaal?
- Wie is de persoon die het verhaal vertelt op de platendraaijer naast de piano?
- Wat vind de papa van Mo er allemaal van?
- Denk je dat je zelf verhalen zou kunnen verzinnen zoals kleine Mo?
- Zou je zelf een schrijver willen worden later? Of verhalen willen verzinnen? Of toneel spelen?
- Waarom wel of niet?
- Is je idee over verhalen schrijven en schrijvers veranderd door de voorstelling?

#### STAP 3 – actieve verwerking

Hieronder vindt u een muzische activiteit, waarmee u de voorstelling in de klas op een actieve manier kan verwerken:

## 2 - Spelen met spul

### *Muzische workshop DRAMA*

In de voorstelling speelt kleine Mo met alles wat hij op en rond zijn bureau kan vinden. De spullen komen tot leven en samen beleven ze avonturen. Boeken kunnen vliegen, standbeelden komen tot leven en de melk begint te spreken. De kinderen kunnen dit zelf uitproberen met deze workshop.

#### **MUZISCH DNA**

**Doelstelling:** De leerlingen kunnen een voorwerp tot leven wekken.

**iNspiratie:** Bureaumateriaal.

**Aanpak:** Improvisatie

**Duur:** 30 à 50 minuten

**Materiaal:** het materiaal dat aanwezig is in de klas volstaat.

**Ruimte:** in de klas.

#### **STAP 1 – ACTIVEREN**

Start met een kort gesprek over hoe de spullen in de voorstelling tot leven kwamen. Welke spullen hebben ze allemaal gezien? Waren er ook spullen die een rol kregen in het verhaal, maar die niet te zien waren? Welke spullen speelden een rol in het verhaal?

Laat de kinderen dan ontdekken wat er allemaal te zien is in de klas. Dit doen de kinderen per twee.

- We spelen 'ik zie ik zie'.
- Eén van de kinderen begint. Die kiest een willekeurig voorwerp dat zichtbaar is in de klas. Dan zegt die 'ik zie, ik zie een voorwerp en het is ...'
- Het andere kind probeert het voorwerp te vinden en benoemen.
- Als het juist is, mag het andere kind 'ik zie, ik zie ...' zeggen.
- Eerst doen we het met kleur (de kleur van het voorwerp).
- Daarna met
  - Vorm
  - Formaat
  - ... en het zegt: ... (het kind laat het voorwerp nu iets zeggen wat verwijst naar wat het is).

#### **STAP 2 – EXPERIMENTEREN**

De kinderen gaan met een andere partner op wandel door de klas. Ze ontmoeten samen een voorwerp. Om beurten beslissen ze welk voorwerp ze kiezen. Diegene spreekt de stem van het voorwerp.

- Eerst trekt het voorwerp aandacht. Misschien door 'hallo' te zeggen, maar misschien verzinnen ze ook andere manieren.
- Dan gaat het tweede kind bij het voorwerp.
- Er ontstaat een kort gesprek waarbij het voorwerp het kind een belangrijke tip meegeeft: 'waar je altijd op moet letten is...'

- Het is leuk als een voorwerp een tip geeft die klopt bij de 'aard' van het voorwerp. De schaar vindt dat je vooral op het scherp van de snee moet leven, bijvoorbeeld. De nietjesmachine vindt dat je er je tanden in moet zetten. Enzovoort.

Dat mag een kort gesprek zijn. Daarna wisselen de kinderen van rol om een nieuw voorwerp te ontdekken.

Als dit goed gaat kan je een paar van de ontmoetingen tussen voorwerp en kind aan de andere kinderen laten zien.

#### VARIANT / UITBREIDING

Maak groepjes van 3 of 4 kinderen. De kinderen ontmoeten nu 2 of meer voorwerpen die bij elkaar in de buurt staan.

Eén voorwerp geeft een tip, maar de andere voorwerpen vinden dit vanuit hoe zij naar de wereld kijken een heel slecht idee.

Daarna wisselen de rollen.

#### DEEL 2

De kinderen ontmoeten nu een voorwerp terwijl ze al in een verhaal zitten. Ze zijn namelijk op zoek naar de blauwe vogel, maar zijn verloren in het diepe donkere bos en ze weten niet meer wat doen. De voorwerpen die ze tegenkomen hebben tips en suggesties voor hoe ze verder kunnen geraken. Misschien gaan de voorwerpen wel mee op reis?

#### **STAP 3 – CREËREN & PRESENTEREN**

Maak groepjes van 2. Ze kiezen enkele voorwerpen waarvan ze het leukst vonden om mee te spelen. Ze bedenken even wat er kan gebeuren. De beginsituatie is dat ze verloren gelopen zijn in het donkere bos. Welke voorwerpen gaan hen helpen om weer op pad te geraken op zoek naar de blauwe vogel?

Ze oefenen hun stukje:

- Ze vertellen samen het verhaal
- Ze nemen ook de rollen van de voorwerpen op

Je kan hen helpen om het heel leuk te maken:

- Hoe kunnen ze het verhaal zo spannend mogelijk opbouwen?
- Het helpt als ze duidelijk wisselen tussen de stem van het voorwerp en de vertelstem

De kinderen laten deze scène zien aan de rest van de klas.

#### **STAP 4 – EVALUEREN**

Praat kort na met de kinderen over deze activiteit. Vonden ze het moeilijk om te doen? Konden ze de voorwerpen herkennen in de stemmen en in het verhaal? Is het leuk om een voorwerp tot leven te wekken in een scène? Zou dit ook lukken met andere voorwerpen?



### 3 - Componeren met kinderen

#### *Actieve muzische workshop MUZIEK*

De voorstelling *Een Blauwe Vogel* is doorweven met liederen. Die zijn door de componist speciaal voor de voorstelling gemaakt. Maar wist je dat ... iedereen kan componeren! Iedereen heeft een muzikaal gevoel en alle kinderen zijn creatief als we hen de ruimte geven en hen helpen om de drempels over te stappen. Met deze muzische workshop kan u de kinderen in de klas zelf liederen laten maken.

#### **MUZISCH DNA**

**Doelstelling:** De kinderen kunnen een eigen lied componeren op een bestaande tekst.

**iNspiratiebron:** Een Blauwe Vogel

**Aanpak:** Zingen

**Duur:** 50 minuten

**Materiaal:** Een balletje, korte ritmische gedichten

**Ruimte:** Bij voorkeur een open ruimte (stoelen en banken aan de kant of in de turnzaal bijvoorbeeld)

#### **STAP 1 – ACTIVEREN**

Voor kinderen is zelf klank maken vaak een drempel. Met deze speelse oefening kan u kinderen helpen om over die drempel te stappen:

##### De Echoput

Maak met de kinderen een grote kring. De linkervoet staat naar binnen, de rechervoet naar buiten. Zet samen een beweging in gang: naar binnen en naar buiten. Als de beweging gelijk is, dan kondigt u aan dat u een geluid gaat maken bij het naar binnen gaan. U gooit met andere woorden een geluid 'in de put'. De kinderen spelen daarna de

echo. Dat wil zeggen dat ze uw geluid nadoen de volgende keer als ze naar binnen bewegen. Begin met herkenbare geluiden zoals:

- 'hallo'
- 'oeps'
- 'haba haba'
- ...

Kies soms voor hoog, soms voor midden en soms voor laag. Daag de kinderen uit om steeds vreemdere geluiden te maken. Als dat goed gaat, kan u kiezen voor onbestaande klanken, willekeurige tonen en korte muzikale riedeltjes op 'lalala', 'papapa', enzovoort.

## **STAP 2 - EXPERIMENTEREN**

### De klankbal

Voorzie een kleine bal. Toon dat deze bal de toonhoogte bepaalt. Als u hem hoog houdt, maakt u een hoge klank, als u hem laag houdt, maakt u een lage klank. Doe dit voor. Nu steekt u met de bal over op een bepaalde hoogte en maakt voortdurend een bijbehorende klank. Halverwege de kring verandert u de hoogte en de klank. Aan de andere kant geeft u de bal door aan een kind. Dat kind neemt nu de bal én de klank over. U neemt zijn of haar plaats in. Het kind steekt nu over en doet nu hetzelfde. Zo gaat de bal een tijdje over en weer. De kinderen kunnen experimenteren met verschillende tonen.

#### UITBREIDING

Gaat het vlot? Daag de kinderen dan uit om meerdere keren van toon te veranderen tijdens het oversteken.

#### UITBREIDING 2

De bal kan nu ook 'stuiteren'. Doe dit eerst voor: hij beweegt een tiental centimeter op en neer terwijl u oversteekt. De klank is nu niet meer continu, maar in brokjes: a – a – a – a - ... Als de bal snel stuitert, krijgen we snelle brokjes, als hij traag stuitert ... trage. Dit wordt uiteraard gecombineerd met de toonhoogte.

Daag de kinderen uit om te experimenteren met verschillende klanken (e-a-u-oe-ie-...), met verschillende toonhoogtes en met een continue of in stukjes opgedeelde klank.

U kan de kinderen na deze oefening mee geven dat ze eigenlijk al zelf muziek aan het verzinnen zijn. Misschien is er per toeval al een mooi lied ontstaan?

### **STAP 3 – REPETEREN**

Kies op voorhand enkele gedichten die u leuk vindt om mee te werken. Kies bij voorkeur korte gedichten. Zorg voor evenveel kopieën als er kinderen in de klas zijn. U kan de kinderen ook zelf gedichten laten kiezen of meebrengen.

Deel de gedichten uit. Laat de kinderen rondwandelen in de ruimte. Ze lezen luidop het gedicht. Geef ze even tijd om het gedicht te ontdekken en begrijpen. Na een tijdje laat u de kinderen hun gedicht ruilen met iemand die een ander gedicht heeft. Later ruilen ze nog een keer.

Ze kiezen nu per drie één tekstje uit dat ze leuk vinden. Ze gaan bij elkaar staan en lezen om beurt het gedicht. Eén van de andere kinderen is de dirigent. De derde kijkt en luistert. De dirigent kan van alles aangeven:

- hand omhoog / omlaag = de toon gaat omhoog of omlaag
- draaien met de hand = versnellen
- hand op en neer bewegen = vertragen
- hand plat opsteken = stop
- hand vooruit steken = terug beginnen

Zo ontstaan er vanzelf allerlei muzikale mogelijkheden. Laat de kinderen af en toe doorschuiven, zodat ze allemaal eens gezongen hebben en allemaal een keer gedirigeerd.

Laat de kinderen tot slot samen een melodie afspreken voor hun gedicht.

### **STAP 4 – PRESENTEREN**

De groepjes laten hun gedicht horen in hun eigen muzikale versie.



### **Meer muziek in de klas?**

Wil u meer met muziek aan de slag in de klas? We raden u deze bronnen aan:

- **Periscoop** – Muzische methode van Averbode heeft veel aandacht voor zingen en zelf muziek maken – [www.periscoop.be](http://www.periscoop.be)
- U kan een **muziekworkshop** naar de klas halen via één van de kunsteducatieve organisaties: Das Kunst ([www.daskunst.be](http://www.daskunst.be)), Mooss ([www.mooss.org](http://www.mooss.org)), Artforum ([www.artforum-vzw.be](http://www.artforum-vzw.be)), De Veerman ([www.deveerman.be](http://www.deveerman.be)), enzovoort.

### **4 - Maak je eigen Blauwe Vogel**

Wilt u graag met de kinderen in de klas een blauwe vogel knutselen?  
Hier vindt u een handleiding:

<https://www.broder.be/een-blauwe-vogel-maak-je-eigen/>

# Achtergrond

## Thema's in de voorstelling

In de voorstelling *Een Blauwe Vogel* worden verschillende thema's aangeraakt:

### Schrijven is vliegen met letters

Voor veel kinderen is leren lezen en schrijven een uitdaging en een opdracht. Het is een moeilijke arbeid om de vormen onder controle te krijgen. Tegelijk opent het voor de kinderen een nieuwe wereld. Die van verhalen die ze zelf kunnen lezen en ook nog eens schrijven. De voorstelling *Een Blauwe Vogel* nodigt kinderen uit om de schoonheid en het avontuur te zien dat achter de letters schuilgaat. Zodat ze weten dat achter het soms moeizame werk een prachtige wereld op hen wacht. Het kan hen motiveren om het werk te doen en hopelijk ook om volop eigen verhalen te gaan schrijven, het voorbeeld van onze enige Belgische nobelprijswinnaar Maurice Maeterlinck achterna.

### De dingen hebben een ziel

Wat Maeterlinck – naar eigen zeggen als kind al – ontdekte was dat in zijn verbeelding dieren - maar ook levenloze dingen zoals een pak melk - een ziel kunnen hebben. Ze hebben een wil en een visie. Ze komen tot leven en helpen figuren in de verhalen van Maeterlinck. Het pak melk, het vuur, de hond en de kat, ... ze reizen mee op zoek naar de blauwe vogel. Objecten kregen op deze manier ook vaak een betekenis, een symbolische lading mee. Deze stroming heet dan ook het 'symbolisme' en was een typerend kenmerk van de verhalen en de kunst van de tijd van Maeterlinck.

### De kleur van geluk

De kleur 'blauw' is een terugkerend thema in het werk van Maeterlinck. Voor hem staat het voor het geluk. Zo heet zijn autobiografisch werk, waarin hij nostalgisch terugdenkt aan zijn jeugd jaren in Gent 'Bulles Bleues'. Dat de vogel in Maeterlincks 'De Blauwe Vogel' diezelfde kleur heeft, is geen toeval. De kinderen Tyle en Myle moeten op zoek naar die vogel. Ze trekken langs verre fantasielanden om altijd weer vogels te vinden die net niet blauw zijn of net niet blauw genoeg of ... Uiteindelijk te ontdekken dat hun eigenste duif toch wel een blauwe schijn heeft. Als je goed kijkt toch. Wil Maeterlinck ons zeggen dat het geluk dichterbij ligt dan je denkt? En dat je het ook een beetje moet willen zien?

In onze voorstelling is blauw niet alleen de kleur van het geluk, maar ook die van de verbeelding. Met het blauwe potlood schrijft kleine Mo de gekste verhalen bij elkaar. En is onze verbeelding ook niet één van de toegangspoorten tot het geluk? Het kan in ieder geval helpen.

Met welke betekenis associëren de kinderen in jouw klas blauw? En andere kleuren?  
Een boeiend filosofisch gesprek in de klas!

Lees hier meer over de betekenis van de kleur blauw in verschillende culturen:  
<https://whiskyfriday.nl/insights/de-betekenis-van-de-kleur-blauw/>

## Korte Biografie van Maurice Maeterlinck

De voorstelling 'Een Blauwe Vogel' is een soort van verzonden levensverhaal van Maurice Maeterlinck als kind: kleine Mo. Verwijzingen naar het leven en het werk van deze schrijver zijn geïnspireerd op de werkelijkheid, maar ook gedrenkt in een saus van fantasie en verbeelding. Maar hoe zat het nu echt met deze ooit beroemde, maar nu wat vergeten schrijver die als enige Belg ooit de Nobelprijs literatuur won?

Maurice Maeterlinck werd geboren in een Franstalig gezin Gent, in de Peperstraat, als zoon van een welgesteld gezin. Zijn ouders betrokken een herenhuis in het centrum, maar hadden ook een buitenverblijf in Oostakker. Zijn oma woonde in een kasteel in Zwijnaarde. Maurice ging naar de elitescholen om later rechten te studeren. Zijn pad lag klaar: hij zou advocaat worden. Maar de eigenzinnige Maeterlinck zag dat anders. Hij ging naar Parijs, ontmoette gelijkgestemde kunstenaars en werd schrijver.

Met 'De Blauwe Vogel' – oorspronkelijk geschreven als toneelstuk - brak hij internationaal door en hij won zelfs de Nobelprijs voor Literatuur en werd in de adelstand verheven. In zijn latere leven taande zijn ster, zeker in eigen land. Van Japan tot in Amerika is 'De Blauwe Vogel' nog steeds een zeer gekend sprookje. Bij ons zijn de schrijver en zijn werk wat in de vergetelheid geraakt.

Lees meer over het leven en werk van Maurice Maeterlinck:

[https://nl.wikipedia.org/wiki/Maurice\\_Maeterlinck](https://nl.wikipedia.org/wiki/Maurice_Maeterlinck)

### CREDITS

Spel & Figurentheater: Jakob Verstichel  
Toetsen: Elisabeth De Loore  
Verhaal & muziek: Peter Spaepen  
Tekst & Regie: Koen Boesman  
Regie-assistentie: Bloem Van Landuyt  
Vormgeving: Koen Boesman  
Lesmap: Koen Boesman & Peter Spaepen

